
Współczesna biblioteka muzyczna

– preludium do nowych wyzwań
w świecie informacji

Podlaskie Forum Bibliotekarzy
Białystok, Filia Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
9 czerwca 2009 r.

kustosz dypl. mgr Stanisław Hrabia
(Biblioteka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego)

Preludium

Johann Sebastian Bach

Das Wohltemperierte Klavier, t. I

Preludium i Fuga Cis-dur, BWV 848

Masaaki Suzuki - klawesyn





**Miejsce zbiorów muzycznych w systemie
informacyjno-bibliotecznym**

Specyfika zawodu bibliotekarza muzycznego

Bibliotekarze muzyczni a nowoczesne technologie

**Rola i zadania bibliotekarza we współczesnej
bibliotece muzycznej**

Współpraca – stowarzyszenia

Perspektywy

Miejsce zbiorów muzycznych w systemie bibliotecznym

Biblioteki muzyczne w Polsce:

- Zakłady Muzyczne Biblioteki Narodowej: Zbiorów Muzycznych oraz Zbiorów Dźwiękowych i Audiowizualnych
- oddziały muzyczne bibliotek publicznych
- oddziały muzyczne bibliotek akademickich: uniwersyteckich, akademii muzycznych, ...
- biblioteki towarzystw muzycznych, orkiestr, rozgłośni radiowych
- biblioteki centrów informacji muzycznej
- biblioteki szkół muzycznych
- biblioteki kościelne
- ...

Typy bibliotek muzycznych a profil zbiorów

biblioteki muzykologiczne

- druki muzyczne przeznaczone głównie do badania historii i teorii muzyki, partytury studyjne, wydania krytyczne, „dzieła wszystkie”, starodruki i rękopisy muzyczne (na mikrofilmach), ...
- pełna literatura o muzyce (bogata literatura obcojęzyczna), encyklopedie, bibliografie, bazy danych, nagrania, czasopisma muzyczne, ...

Typy bibliotek muzycznych a profil zbiorów

biblioteki akademii muzycznych

- pełny repertuar wykonawczy poszerzony o partytury do dyrygowania i analizy, „dzieła wszystkie”, materiały orkiestrowe i chóralne, szkoły gry, ...
- literatura o muzyce, encyklopedie, w tym podstawowe publikacje obcojęzyczne, nagrania (różnorodne wykonania tych samych utworów), czasopisma muzyczne, ...

Specyfika zawodu

- bibliotekarz muzyczny – muzyk, muzykolog, absolwent bibliotekoznawstwa i informacji naukowej?
- „umiejętności muzyczne”
- wszechstronność

Specyfika muzykaliów

Typy dokumentów

- druki i rękopisy muzyczne
- dokumenty dźwiękowe
- dokumenty życia muzycznego
- libretta operowe
- ikonografia muzyczna

Typy wydawnictw nutowych (druków muzycznych)

Podział wydań ze względu na obsadę wykonawczą

- wydania utworów na instrument solowy
- wydawnictwa zawierające pieśni i piosenki – z akompaniamentem instrumentalnym (fortepian, organy)
- partytury – na orkiestrę, zespół kameralny, zespół chóralny, zespół wokalo-instrumentalny,
- ...

Typy wydawnictw nutowych (druków muzycznych)

Podział wydań ze względu na relacje do kompozycji oryginalnej

- wydania oryginalne
- wydania krytyczne
- aranżacje, opracowania, transkrypcje
 - wyciągi fortepianowe

Typy wydawnictw nutowych (druków muzycznych)

Podział wydań ze względu na zestawianie utworów w cykle (kolekcje utworów muzycznych)

- oryginalne cykle, np. cykl pieśni, sonat, etiud
- zbiory wg typów form muzycznych, np. kwartety smyczkowe, symfonie
- antologie: wg obsady, epoki, kompozytora (np. *Najpiękniejsze arie operowe*, *Kolędy i pastorałki*),
- wg poziomu trudności (np. *Łatwe utwory na gitarę*)
- ...

Specyfika muzykaliów

- Normy, instrukcje
 - druki muzyczne: PN-83/N-01152.06
 - dokumenty dźwiękowe: PN-85/N-01152/07
 - Przepisy katalogowania rękopisów muzycznych, oprac. Marie Louise Göllner, tłum. z ang. Aniela Kulbuszewka. Wrocław, 1979.
 - Instrukcja wypełniania karty katalogowej Polskiego Katalogu Rękopisów Muzycznych, oprac. Jolanta Byczkowska-Sztaba. Warszawa 1984.

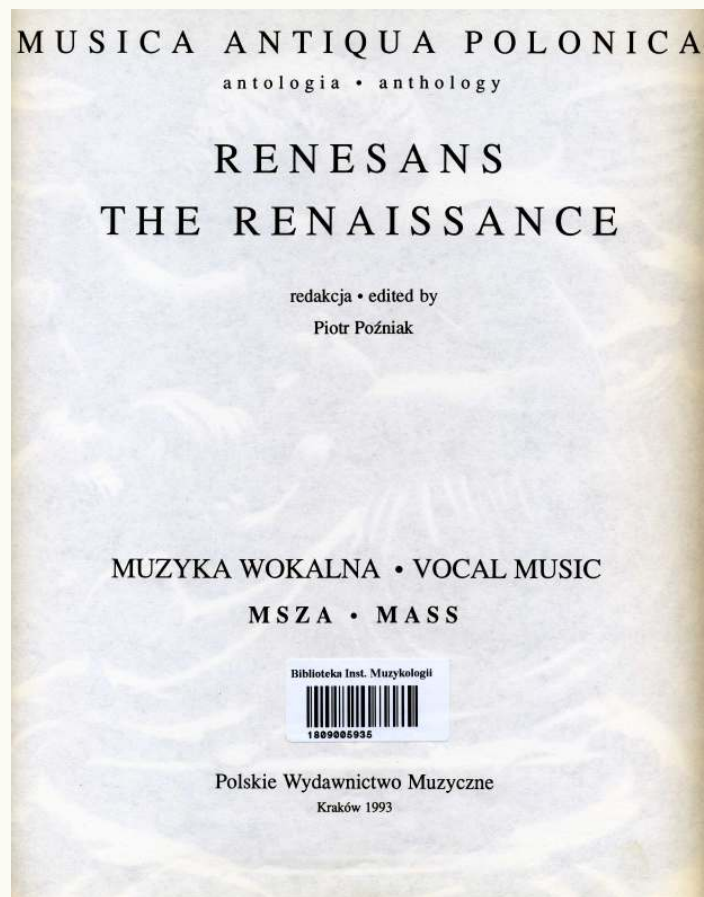
Specyfika muzykaliów

- formaty opisu
 - Format USMARC rekordu bibliograficznego dla druku muzycznego, oprac. Maria Burchard. Warszawa 1997.
 - Format MARC21 rekordu bibliograficznego dla dokumentu dźwiękowego, Andrzej Drożdż, Marek Stachyra. Warszawa 2002.
 - Tytuł ujednolicony autorskiego utworu muzycznego. Zasady tworzenia hasła. Oprac. Marek Stachyra, red. i uzup. Maria Burchard, Stanisław Hrabia. Dostęp [29.01.2009]
http://www.nukat.edu.pl/nukat/book/TytulUjedno_090126.pdf

Elementy charakterystyczne dla druków muzycznych

- postać zapisu muzycznego
- obsada
- określenie formy muzycznej
- tytuł ujednolicony autorskiego dzieła muzycznego
- numer i znak wydawniczy

Postać zapisu muzycznego



Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem om - ni - po - ten - tem om - ni - po - ten - tem ,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem om - ni - po - ten - tem om - ni - po - ten -

fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -

cae - li et ter - rae cae - li et ter - rae et ter - rae, vi - si - bi - li -

rae et ter - rae fac - to - rem cae - li et ter - rae cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om -

- tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni -

- si - bi - li - um vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Do - mi -

Je - sum Chris - tum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

- num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

PWM 5766 15

Postać zapisu muzycznego

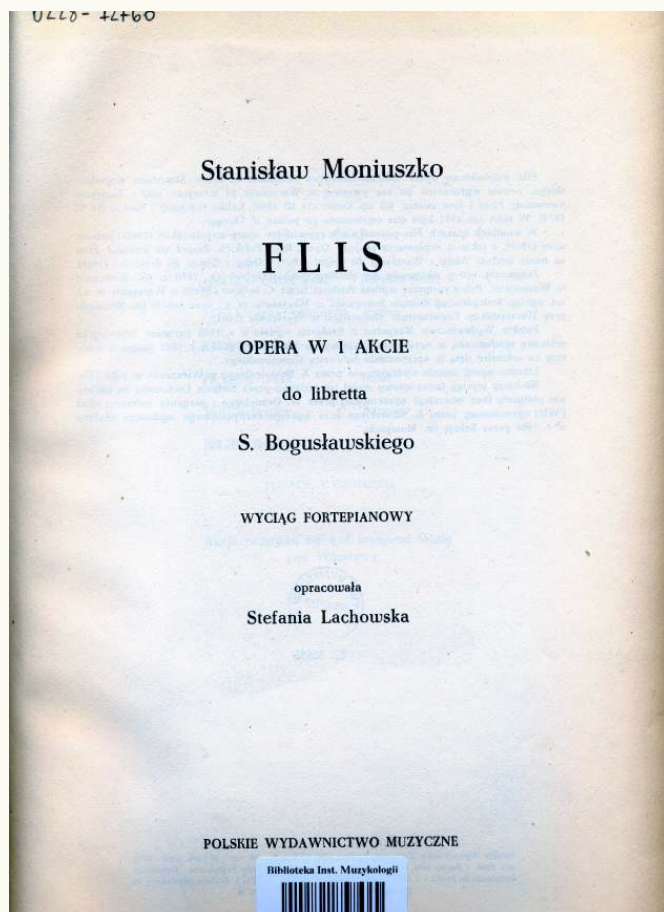
Edytor pól stałej długości - NuKat

Muzyka 008 Pola stałej długości

Local Lvl:		Analyzed:		Status rek.:	Nowy rekord
Archiwum:	Dok. niearchiwalny	Poziom opisu:	# Opis z autopsji	Przepisy kat.:	ISBD
Typ daty:	s Data wydania znana	Data 1:		Data 2:	
Miejsce publ.:	Polska	Forma muz.:	Inne	Postać zapisu:	Partytura
Głosy:	Brak/Nie ma zastosowania	Przeznaczenie:	nieznany lub nieokreślony	Forma zapisu:	Inna Mała partytura Nie dotyczy Nieznana Partytura Partytura choralna Partytura skupiona Wiele postaci zapisu
Mat. towarz.:		Typ tekstu:	n	Transkr./Aranz.:	
Język tekstu:		Zmiana zapisu:	Dane nie transliterowane	Zródło opisu:	
Utworzono:	080428	Virtua:		Modyfikowano:	

OK Anuluj

Transkrypcja / aranżacja



21

Scena 1

Lewy brzeg Wisły; po prawej stronie dość porządek domek między drzewami, po lewej parę chat rybackich i droga prowadząca do górnej Warszawy. W głębi na pierwszym planie ugrzeźe i Wisła, na drugim okolice Pragi. - Burza stopniowo uspokaja się, a z chwilą podniesienia kurtyny zupełnie przechodzi; na firmamencie przesuwają się jeszcze czarne chmury, które na koniec odgrywają ułokaj majestatyczności wschodzące słońce. Rybacy, flisy i kobiety wychodzą z chat, cokolwiek później Antoni.

Soprany
Alty
Tenory
Basy

już z nie - bios zni - ka cień,
Pę - dzą chmury, ści - chły grmo - ty, zni - ka cień, pę - dzą
już z nie - bios zni - ka cie -
Pę - dzą chmu - ry, ści - chły grmo - ty, zni - ka cień, pę - dzą

już z nie - bios zni - ka cień. Da - lej, bra - cia, do ro -
chmu - ry, ści - chły grmo - ty, zni - ka cień. Da - lej, bra - cia, do ro -
-ci, i już z nie - bios zni - ka cień. Da - lej, bra - cia, do ro -
chmu - ry, ści - chły grmo - ty, zni - ka cień. Do ro -

Transkrypcja / aranżacja

Edytor pól stałej długości - NuKat

Muzyka 008 Pola stałej długości

Local Lvl:		Analyzed:		Status rek.:	Nowy rekord
Archiwum:	Dok. niearchiwalny	Poziom opisu:	# Opis z autopsji	Przepisy kat.:	ISBD
Typ daty:	s Data wydania znana	Data 1:		Data 2:	
Miejsce publ.:	Polska	Forma muz.:	Inne	Postać zapisu:	Partytura
Głosy:	Brak/Nie ma zastosowania	Przeznaczenie:	nieznany lub nieokreślony	Forma zapisu:	Inna
Mat. towarz.:		Typ tekstu:	n	Transkr./Aranz.:	Dok. nie jest transkr./aranz.
Język tekstu:		Zmiana zapisu:	Dane nie transliterowane	Zródło opisu:	a Transkrypcja
Utworzono:	080428	Virtua:		Modyfikowano:	b Aranżacja

Transkr./Aranz. dropdown menu options:

- Dok. nie jest transkr./aranz.
- a Transkrypcja
- b Aranżacja
- c Transkr. i aranż.
- n Nie dotyczy
- u Nieznana
- | Brak kodu

Elementy charakterystyczne dla dokumentów muzycznych

Forma

Edytor pól stałej długości - NuKat

Muzyka 008 Pola stałej długości

Local Lvl:		Analyzed:		Status rek.:	Nowy rekord
Archiwum:	Dok. niearchiwalny	Poziom opisu:	# Opis z autopsji	Przepisy kat.:	ISBD
Typ daty:	s Data wydania znana	Data 1:		Data 2:	
Miejsce publ.:	Polska	Forma muz.:	Inne	Postać zapisu:	Partytura
Głosy:	Brak/Nie ma zastosowania	Przeznaczenie:	Inne Jazz Kanoncy Kanoncy i ronda Kantaty Koledy Koncerty Madrygaly	Forma zapisu:	Inna
Mat. towarz.:		Typ tekstu:		Transkr./Aranz.:	Dok. nie jest transkr./aranz.
Język tekstu:		Zmiana zapisu:		Źródło opisu:	Program wspolkatalogowa
Utworzono:	080428	Virtua:		Modyfikowano:	

OK Anuluj

Tytuł ujednolicony – wybór pierwszego elementu hasła

Kwartet smyczkowy
Symfonia g-moll nr 40
Kammersymphonie
Carneval op. 9
Nokturn fis-moll, op. 15 nr
Fünf Orchesterstücke
Pięć pieśni
Les deux journées
Troisième nocturne
The celebrated Sophie waltz
Trzy łatwe walce (tytuł nadany
przez kompozytora)
Cztery pieśni do słów [...]

Die Zauberflöte
Streichquartett
Clavierübung
2 Symphonie fantastique
12 sonat
6 Stücke für Orchester
Five little pieces for piano
Drei Gesänge
The seventh trumpet
Ostatni mazurek Chopina
Grandes études
Eine kleine Nachtmusik
War requiem

Tytuł ujednolicony – tytuł wyróżniający

tytuł oryginalny

100 1@ \$a Mahler, Gustav \$d (1860-1911). \$t **Kindertotenlieder**

100 1@ \$a Berlioz, Hector \$d (1803-1869). \$t **Damnation de Faust**

100 1@ \$a Szymanowski, Karol \$d (1882-1937). \$t **Król Roger**

100 1@ \$a Kodály, Zoltán \$d (1882-1967). \$t **Gálantai táncok**

tytuł późniejszy

100 1@ \$a Verdi, Giuseppe \$d (1813-1901). \$t **Nabucco**

zamiast: Nabucodonosor

krótsza wersja tytułu

100 1@ \$a Schütz, Heinrich \$d (1585-1672). \$t **Historia der Auferstehung Jesu Christi**

zamiast: Historia der fröhlichen und siegreichen Auferstehung unsers einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christi

Tytuł ujednolicony – nazwa rodzajowa

100 1@ \$a Boccherini, Luigi **\$d** (1743-1805). **\$t Kwintety**. **\$m** Instrumenty smyczkowe. **\$n** G 159. **\$r** c-moll

100 1@ \$a Brahms, Johannes **\$d** (1833-1897). **\$t Ballady**. **\$m** Fortepian. **\$n** Op. 10

tyt. właściwy: Vier Balladen, Op. 10

100 1@ \$a Brahms, Johannes **\$d** (1833-1897). **\$t Sonaty**. **\$m** Skrzypce, fortepian. **\$n** Nr 2. **\$n** Op. 100. **\$r** A-dur

100 1@ \$a Brahms, Johannes **\$d** (1833-1897). **\$t Gesänge**. **\$m** Głos, fortepian. **\$n** Op. 6. **\$p** Spanisches Lied

100 1@ \$a Schumann, Robert **\$d** (1810-1856). **\$t Lieder**. **\$m** Głos, fortepian. **\$n** Op. 40

100 1@ \$a Čajkovskij, Petr Il'ič **\$d** (1840-1893). **\$t Romansy**. **\$m** Głos, fortepian. **\$n** Op. 57. **\$p** Ne sprašivaj

100 1@ \$a Sibelius, Jean **\$d** (1865-1957). **\$t Laulut**. **\$m** Głos, fortepian. **\$n** Op. 36. **\$p** Svarta rosor

Tytuł ujednolicony

■ Numer porządkowy

100 1@ \$a Beethoven, Ludwig van \$d (1770-1827). \$t Symfonie. \$n **Nr 5.** \$n Op. 67. \$r c-moll

■ Oznaczenie katalogu tematycznego

100 1@ \$a Bach, Johann Sebastian \$d (1685-1750). \$t Msze. \$n **BWV 232.** \$r h-moll

100 1@ \$a Mozart, Wolfgang Amadeus \$d (1756-1791). \$t Koncerty. \$m Skrzypce, orkiestra. \$n **KV 216.** \$r G-dur

■ Tonacja

100 1@ \$a Mendelssohn-Bartholdy, Felix Jakob Ludwig \$d (1809-1847). \$t Tria. \$m Fortepian, instrumenty smyczkowe. \$n Nr 2. \$n Op. 66. \$r **c-moll**

100 1@ \$a Bruckner, Anton \$d (1824-1896). \$t Symfonie. \$n Nr 3. \$r **d-moll**

Numer i znak wydawniczy



Bibliotekarze muzyczni a nowoczesne technologie

Komputeryzacja

- poszukiwania
- format opisu
- NUKAT
 - ilość rekordów w dn. 7.06.2009
 - 12540 – druków muzycznych
 - 1561 – dok. dźwiękowych muz. (1410 dok. dźw. niemuz.)
- jhp dla muzyki
- tematy formalne (gatunek/forma, obsada)

Współczesny warsztat bibliotekarza muzycznego

- Bazy abstraktowe, czasopisma, katalogi
- Bazy muzyki on-line
- Literatura o muzyce / Encyklopedie
- Wydawnictwa nutowe:
- Zasoby ogólnodostępne
 - katalogi biblioteczne
 - biblioteki cyfrowe
 - ...

Współczesny warsztat bibliotekarza muzycznego

- Bazy abstraktowe, czasopisma, katalogi
 - RILM
 - Music Index
 - IIMP
 - RIPM
 - RISM A/II
 - JSTOR

RILM Abstracts of Music Literature

New Search | Subject Headings | Indexes | Sign In to My EBSCOhost | Folder | New Features | 

Searching: **RILM Abstracts of Music Literature** | [Choose Databases »](#)

UNIWERSYTET JAGIELLONSKI

Search | Clear | ?

and | in | Select a Field (optional)

and | in | Select a Field (optional)

and | in | Select a Field (optional) | [Add Row](#)

[Basic Search](#) | [Advanced Search](#) | [Visual Search](#) | [Search History/Alerts](#) | [Preferences »](#)

Search Options | [Reset](#)

Search modes ?

- ☒ Boolean/Phrase
- ☐ Find all my search terms
- ☐ Find any of my search terms
- ☐ SmartText Searching [Hint](#)

Apply related words ☐

Also search within the full text of the articles ☐

Limit your results

Linked Full Text ☐

Date from Month: Year: to Month: Year:

Review Records ☐

Source

Document Type

- All
- All Articles
- Article in a collection of essays
- Article in a dictionary

Peer Reviewed ☐

Main Records ☐

Collected Works ☐

Abstract Available ☐

Major Topics

- All
- 01-13 Reference & research
- 14-18 Collected writings
- 19 Universal perspectives

Language of Item

- All
- Afrikaans
- Albanian
- Arabic

Music Index



The Music Index

A Subject-Author Guide to Music Periodical Literature

Celebrating 60 Years!

Published since 1949, *The Music Index* is the single most comprehensive annual *Subject-Author Guide to Music Periodical Literature*.

The editor-librarians at Harmonie Park Press have surveyed data from more than 875 [music periodicals](#) from over 40 countries.

Produced in conjunction with the PRINT format, *The Music Index ONLINE* edition features over 1.5 million records. The searchable database is updated quarterly with about 100,000 new records added annually. Open URL support is available and Full Text Article Links are accessible to JSTOR Participants. We are pleased to announce that in 2009 *The Music Index Online* coverage will span from 1973 to the present.

Topics concerned with every aspect of the classical and popular world of music are thoroughly categorized and organized according to the framework of an internal Subject List which includes both Subject and Geographic headings. Covering all styles and genres of music, *The Music Index* duly cites book reviews, obituaries, new periodicals, and news and articles about music, musicians, and the music industry.

The longevity and dedication of our editorial and production staff has ensured a publication of unfailing high-quality. The thoroughness of indexing and subject heading research, along with our comprehensive coverage of the music field, makes *The Music Index* an invaluable resource for both the novice scholar and the experienced academician.

Available in PRINT and ONLINE.

- **PRINT 1949 - 2009**
- **ONLINE 1972 - PRESENT**
- **FULL TEXT LINKS available to JSTOR Participants**
- **Open URL Support**
- **Over 875 Periodicals Surveyed**

IIMP International Index to Music Periodicals

**IIMP** International Index to Music Periodicals

[Information Site Index](#)
[About](#)
[Title Lists](#)
[Demo](#)
[Free Trial](#)
[Contact Us](#)
[Accessibility](#)

Welcome to the information site for the *International Index to Music Periodicals (IIMP)*. Here you will find details about this essential resource for the teaching and study of music.

International Index to Music Periodicals provides indexing and abstracts for an unrivalled range of music journals from 1874 to the present, covering the scholarly to the popular. With over half a million indexed articles, including an extensive backfile, it offers unique and comprehensive subject coverage - from music education, performance studies, composition, theory and ethnomusicology to jazz, hip-hop and all forms of popular music. In addition, the full-text version, *IIMP Full Text*, contains approximately 120 journals in full text, with new content added every month and new full-text titles added on a regular basis.

Offering the widest span of scholarship available within one easy-to-navigate site, *International Index to Music Periodicals* is well established in the market as a core resource for the study of music.

Log In:

Your log in name:

Your password: [Login](#)

[Athens Login](#) | [Athens Logout](#)

[Remote users: login via your home organization](#)

[More information on remote access](#) 

AVAILABLE NOW!
MUSIC & PERFORMING ARTS ONLINE

An enhanced portal enabling users to cross-search *IIMP* and *IIPA* simultaneously for comprehensive performing arts research.

[To find out more, click here.](#)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals 1800-1950

RIPM
Retrospective Index to Music Periodicals
1800-1950

HOME
About RIPM
Sponsoring Organizations
International Center
RIPM & RILM
Animation

PUBLICATIONS
In Print, Online, CD-ROM
Titles Indexed
Forthcoming Titles
Users' Guides
RIPM Tutorials
Periodica Musica

RIPM ONLINE ARCHIVE
OF MUSIC PERIODICALS
Demonstration
Features (download .pps)

REVIEWS

EDITORS / COORDINATORS

CONTRIBUTORS

ANNOUNCEMENTS

ANNUAL REPORTS

MARCH 2009

121
Music Periodicals
119 Complete Runs

544,000
Annotated Records
Updated Every Six Months

239
Volumes
Ten Volumes Per Year

*Indexed, Extensively
Annotated and Edited
by Scholars*

*"These are immaculately presented
volumes ... The excellence of this
worthwhile project is beyond doubt."*

Times Literary Supplement (London)

LA MUSICA
JOURNAL OF MUSIC
The Balance
MUSIKALISCHE ZEITUNG
HARMONICON
Revue Musicale
Musik-Zeitung
L'ITALIA MUSICALE

[polskie](#)

RISM A/II Répertoire International des Sources Musicales

**RISM**

Répertoire International des Sources Musicales
International Inventory of Musical Sources
Internationales Quellenlexikon der Musik

General Information
Available Formats: BiblioLine
Dates of Coverage: after 1600 (mainly 1600-1850)
Database: Anthology of 4 linked databases
Database Brochure: [Click Here](#)
Number of Records: 624,952
Update Frequency: Semi-Annually
Subject Category: Arts & Humanities

For pricing information and related details contact sales@nisc.com
[Click here for a complete list of NISC's products.](#)

Product Overview

The International Inventory of Musical Sources (RISM) is an international, non-profit joint venture which aims to comprehensively document the world's musical sources of manuscripts or printed music, works on music theory and libretti stored in libraries, archives, monasteries, schools and private collections. The organization, founded in Paris in 1952, is the largest and the only global operation that registers written musical sources. RISM documents what exists and where it is stored.

Among the different series of RISM only series A/II: "Music manuscripts after 1600" is available online.

RISM series A/II: "Music manuscripts after 1600" is the most comprehensive annotated index and guide to music manuscripts produced after 1600. Fifty years of careful research and joint initiatives sponsored by RISM brings together among others more than 585,559 records by over 20,500 composers into one database which can be easily searched. The manuscripts are found in over 750 libraries and archives in 31 countries including: Australia, Austria, Belgium, Belarus, Brazil, Canada, Croatia, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Great Britain, Hungary, Italy, The Netherlands, Mexico, New Zealand, Norway, Poland, Portugal, Rumania, Russia, Slovenia, Slovakia, Spain, Sweden, Switzerland, Ukraine, Uruguay and USA.

The Music manuscript database is linked to three other databases providing additional information to specific content: Composer, Library Sigla and Bibliographic Citations. (occasionally, these databases include information from other RISM series too.) The database can be searched from hyperlinks in the Music manuscript database, or directly from a database search menu.

The 4 RISM databases include more than 585,559 records with at least 20,000 new records added each year. The music manuscript database contains over 780,000 searchable music incipits which can be viewed as musical scores. 1.8 million music manuscripts are

JSTOR – Music Collection



The screenshot shows the JSTOR homepage. At the top left is the JSTOR logo, a stylized 'J' in a red box. To its right is the tagline 'Trusted archives for scholarship'. Below this is a navigation bar with links: SEARCH, BROWSE, ABOUT, PARTICIPATE, RESOURCES, and MyJSTOR. The main content area features a large image of classical columns on the left. To the right of the image, the word 'JSTOR' is written in large, bold letters. Below it, a paragraph describes the organization's mission: 'is a not-for-profit organization dedicated to helping the scholarly community discover, use, and build upon a wide range of intellectual content in a trusted digital archive. Our overarching aims are to preserve a record of scholarship for posterity and to advance research and teaching in cost-effective ways. We operate a research platform that deploys information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. We collaborate with organizations that can help us achieve our objectives and maximize the benefits for the scholarly community.' To the right of this paragraph is the word 'Welcome.' Below the main content area is a search bar with the text 'SEARCH the COLLECTIONS' and a search button. Below the search bar is a link to 'Advanced Search'. Below the search bar are two columns of links. The left column is titled 'NEWS & NOTICES' and contains links to 'JSTOR Now Available to For-Profit Academic Institutions', 'JSTOR Launches 19th Century Pamphlets', 'Webinars and training materials for librarians', and 'Upcoming Events'. The right column is titled 'DID YOU KNOW...?' and contains links to 'Our newsletter, JSTORNEWS, is published online.', 'JSTOR was featured in The New Yorker.', and 'JSTOR is active in Facebook.'. At the bottom of the page is a footer with a row of language links: 简体中文, 繁體中文, DEUTSCH, FRANÇAIS, РУССКИЙ, ITALIANO, 日本語, and ESPAÑOL. Below the language links is a paragraph: 'JSTOR is a not-for-profit organization that serves and is supported by the scholarly community. Terms and Conditions | Privacy Policy | Accessibility ©2000-2009 Ithaka. All Rights Reserved. JSTOR®, the JSTOR logo, and Ithaka® are registered trademarks of Ithaka Harbors, Inc.'

Trusted archives for scholarship

SEARCH BROWSE ABOUT PARTICIPATE RESOURCES MyJSTOR

JSTOR is a not-for-profit organization dedicated to helping the scholarly community discover, use, and build upon a wide range of intellectual content in a trusted digital archive. Our overarching aims are to preserve a record of scholarship for posterity and to advance research and teaching in cost-effective ways. We operate a research platform that deploys information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. We collaborate with organizations that can help us achieve our objectives and maximize the benefits for the scholarly community. Welcome.

SEARCH the COLLECTIONS >

[Advanced Search](#)

NEWS & NOTICES

- [JSTOR Now Available to For-Profit Academic Institutions](#)
- [JSTOR Launches 19th Century Pamphlets](#)
- [Webinars and training materials for librarians](#)
- [Upcoming Events](#)

DID YOU KNOW...?

- Our newsletter, [JSTORNEWS](#), is published online.
- JSTOR was featured in [The New Yorker](#).
- JSTOR is active in [Facebook](#).

简体中文 繁體中文 DEUTSCH FRANÇAIS РУССКИЙ ITALIANO 日本語 ESPAÑOL

JSTOR is a not-for-profit organization that serves and is supported by the scholarly community.
[Terms and Conditions](#) | [Privacy Policy](#) | [Accessibility](#)
©2000-2009 Ithaka. All Rights Reserved. JSTOR®, the JSTOR logo, and Ithaka® are registered trademarks of Ithaka Harbors, Inc.

JSTOR – Music Collection

▼ ☐ Music (50 titles)

- ☐ 19th-Century Music 1977-2005
- ☐ Acta Musicologica 1931-2007
Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft / Bulletin de la Société internationale de Musicologie 1928-1930
- ☐ American Music 1983-2006
- ☐ Archiv für Musikwissenschaft 1918-2004
Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 1899-1914
- ☐ Asian Music 1968-2003
- ☐ Black Music Research Journal 1980-2005
- ☐ British Journal of Ethnomusicology 1992-2003
- ☐ Cambridge Opera Journal 1989-2003
- ☐ Early Music 1973-1999
- ☐ Early Music History 1981-2003
- ☐ Ethnomusicology 1953-2004
- ☐ The Galpin Society Journal 1948-2003
- ☐ International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 1971-2006
International Review of Music Aesthetics and Sociology 1970
- ☐ Journal of Music Theory 1957-2003
- ☐ The Journal of Musicology 1982-2005
- ☐ Journal of the American Musicological Society 1948-2005
Bulletin of the American Musicological Society 1936-1948
- ☐ Journal of the Royal Musical Association 1986-2003
Proceedings of the Royal Musical Association 1944-1984
Proceedings of the Musical Association 1874-1943
- ☐ Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana 1980-2005

Współczesny warsztat bibliotekarza muzycznego

Bazy muzyki on-line:

- Naxos Music Library
- Music Online
- Classical Music Library
- Opera in Video

Naxos Music Library

Welcome Uniwersytet Jagielloński | [Log-Out](#) | [Send feedback!](#) | Choose a language: English

NAXOS MUSIC LIBRARY

Keyword Search
Enter Keyword, Disc or Composition title, Composer or Artist
 [Search](#) ⓘ

Figures At A Glance
Disc Count: 33,152
Track Count: 469,060
as of June 7, 2009

[Home](#) | [New Releases](#) | [Recent Additions](#) | [Composers](#) | [Genres](#) | [Labels](#) | [Playlists](#) | [Junior Section](#) | [Study Area](#) | [Resources](#) | [Advanced Search](#) | [Help](#)

NEW FEATURE PLAYLISTS OF EXAM PIECES!

Are you learning an instrument and studying for an Associated Board exam? If so, why not let some of the world's finest musicians lead you by example! Playlists of repertoire for many of the graded instrumental exams set by the Associated Board of the Royal Schools of Music are now available.
[To view and listen](#)

Featured Additions | **All Recent Additions**

Featured Additions are a selection of albums recently added to Naxos Music Library and updated weekly. The thumbnail images of album covers allow easy viewing, listening, and access to album information, including static URLs and more.



ARAM KHACHATURIAN
Cello Concerto
Concerto-Rhapsody
for Cello and Orchestra
Dmitry Yablonsky, cello
Russian Philharmonia Orchestra
Maxim Fedotov

KHACHATURIAN, A.I.: Cello Concerto / Concerto-Rhapsody for Cello and Orchestra (Yablonsky, Russian Philharmonia, Fedotov)



BUDDHIST MUSIC OF TIANJIN
TIANJIN BUDDHIST MUSIC ENSEMBLE

CHINA Buddhist Music of Tianjin
NI5416



FANNY MENDELSSOHN-HENSEL
Lieder, Vol. 1
Lieder, Op. 1 • 6 Lieder, Op. 7 • 5 Lieder, Op. 10
Dorothea Craxton, soprano
Babette Dorn, piano

MENDELSSOHN-HENSEL, F.: Lieder, Vol. 1 (Craxton, Dorn) - Opp. 1, 7, 10
8.570981

Naxos Music Library

Welcome Uniwersytet Jagielloński | [Log-Out](#) | [Send feedback!](#) | Choose a language: English

NAXOS MUSIC LIBRARY

Keyword Search
Enter Keyword, Disc or Composition title, Composer or Artist
 [Search](#)

Figures At A Glance
Disc Count: 33,152
Track Count: 489,060
as of June 7, 2009

[Home](#) [New Releases](#) [Recent Additions](#) [Composers](#) [Genres](#) [Labels](#) [Playlists](#) [Junior Section](#) [Study Area](#) [Resources](#) [Advanced Search](#) [Help](#)

Home > [Idil Biret Archive](#) > [Classical Music](#) > [Concertos](#) > BEETHOVEN, L. van: Piano Concertos, Vol. 2 (Biret) - Nos. 3, 4 (Biret Beethoven Edition, Vol. 7)



BEETHOVEN
Piano Concertos Vol. 2
Concerto No. 3 in C minor, Op. 37
Concerto No. 4 in G major, Op. 58
Idil Biret, Piano
BBC Symphony Orchestra
Andrew Davis

[View 500x500](#)



IBA

[Clear All](#)
[Play Selections](#)
 Select Sound Quality
☐ CD ☒ Near CD ☐ FM
[Add to Playlist](#)
[Show Static URL](#)

BEETHOVEN, L. van: Piano Concertos, Vol. 2 (Biret) - Nos. 3, 4 (Biret Beethoven Edition, Vol. 7)

"Biret grasps the size of Beethoven's style. The polyphony is laid out in a relaxed way with little indulgence in point making. She keeps the big line and yet is thankfully [Read More...](#)

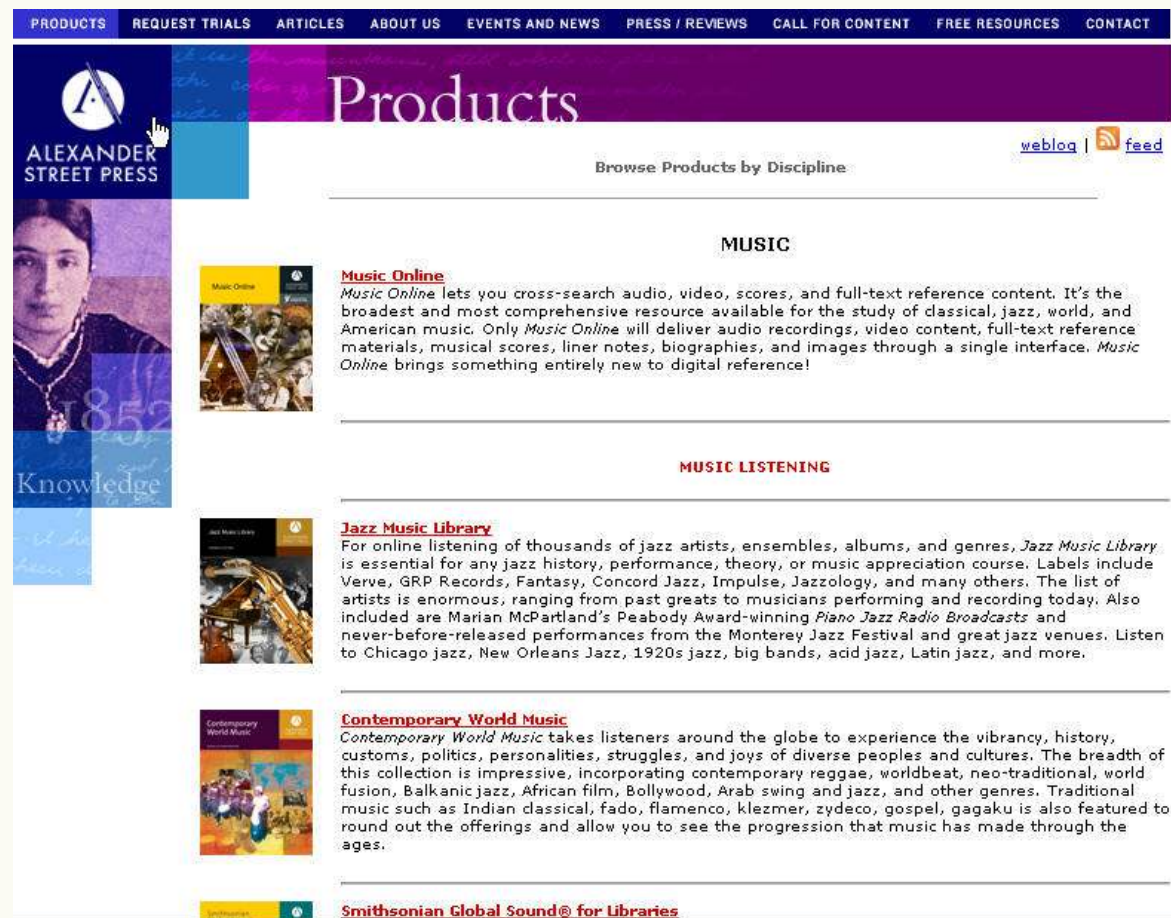
Track Details

Beethoven, Ludwig van

Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37		WORK DETAILS	00:38:49
☒	1. I. Allegro con brio		00:18:18
☒	2. II. Largo		00:10:57
☒	3. III. Rondo: Allegro		00:09:34
Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58		WORK DETAILS	00:36:01
☒	4. I. Allegro moderato		00:19:56
☒	5. II. Andante con moto		00:05:34
☒	6. III. Rondo: Vivace		00:10:31

"Biret grasps the size of Beethoven's style. The polyphony is laid out in a relaxed way with little indulgence in point making. She keeps the big line and yet is thankfully sparing in her use of fortissimos. The piano tone is sumptuous. Biret's gentle and almost sensuous sonorities are really captivating. One is reminded that her mentor has been Wilhelm Kempff." (*Gramophone*) "Idil Biret gives an impressive performance. A supreme mastery of tempi, sonorities, polyphony and technique permits Biret—a disciple of Alfred Cortot—to embrace all the moods of Beethoven and gives her playing a

Music online



The screenshot shows the Alexander Street Press website. The top navigation bar includes links for PRODUCTS, REQUEST TRIALS, ARTICLES, ABOUT US, EVENTS AND NEWS, PRESS / REVIEWS, CALL FOR CONTENT, FREE RESOURCES, and CONTACT. The main header features the Alexander Street Press logo and the word "Products". Below the header, there is a "Browse Products by Discipline" section with a "MUSIC" category selected. Under "MUSIC", there are three product listings: "Music Online", "Jazz Music Library", and "Contemporary World Music". Each listing includes a thumbnail image and a brief description. At the bottom, there is a link for "Smithsonian Global Sound@ for Libraries".

PRODUCTS REQUEST TRIALS ARTICLES ABOUT US EVENTS AND NEWS PRESS / REVIEWS CALL FOR CONTENT FREE RESOURCES CONTACT

ALEXANDER STREET PRESS

Products

[weblog](#) | [feed](#)

Browse Products by Discipline

MUSIC

Music Online
Music Online lets you cross-search audio, video, scores, and full-text reference content. It's the broadest and most comprehensive resource available for the study of classical, jazz, world, and American music. Only *Music Online* will deliver audio recordings, video content, full-text reference materials, musical scores, liner notes, biographies, and images through a single interface. *Music Online* brings something entirely new to digital reference!

MUSIC LISTENING

Jazz Music Library
For online listening of thousands of jazz artists, ensembles, albums, and genres, *Jazz Music Library* is essential for any jazz history, performance, theory, or music appreciation course. Labels include Verve, GRP Records, Fantasy, Concord Jazz, Impulse, Jazzology, and many others. The list of artists is enormous, ranging from past greats to musicians performing and recording today. Also included are Marian McPartland's Peabody Award-winning *Piano Jazz Radio Broadcasts* and never-before-released performances from the Monterey Jazz Festival and great jazz venues. Listen to Chicago jazz, New Orleans Jazz, 1920s jazz, big bands, acid jazz, Latin jazz, and more.

Contemporary World Music
Contemporary World Music takes listeners around the globe to experience the vibrancy, history, customs, politics, personalities, struggles, and joys of diverse peoples and cultures. The breadth of this collection is impressive, incorporating contemporary reggae, worldbeat, neo-traditional, world fusion, Balkanic jazz, African film, Bollywood, Arab swing and jazz, and other genres. Traditional music such as Indian classical, fado, flamenco, klezmer, zydeco, gospel, gagaku is also featured to round out the offerings and allow you to see the progression that music has made through the ages.

Smithsonian Global Sound@ for Libraries

Music Music Library

 **Music Online: Classical Music Library**

Home Browse Search Playlists What's New Help

Search: in All

[About](#) | [System Requirements](#)

 [Sign in to save playlists](#)

BROWSE

BROWSE

- Albums
- All People
- All Recordings
- Classical Works
- Composers
- Ensembles
- Genres
- Instruments
- Labels
- Recording Date
- Time Periods

GENRE

- Chamber
- Contemporary
- Dance
- Instrumental
- Jazz
- Opera + Operetta
- Orchestral
- Sacred
- Spoken Word and Sounds

Welcome to Classical Music Library

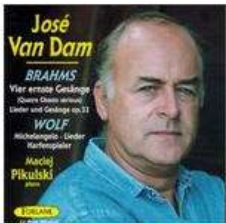
Classical Music Library is the world's largest multi-label database of Classical music recordings for listening and learning in libraries. The growing collection of 50,000-plus tracks includes recordings from the world's greatest labels including Hyperion, Bridge Records, Sanctuary Classics, Artemis-Vanguard, Hänssler Classic, Vox and many more. Coverage includes music written from the earliest times (e.g. Gregorian Chant) to the present, including many contemporary composers. Repertoire ranges from vocal and choral music, to chamber, orchestral, solo instrumental, and opera.

This release includes **3,624** albums, equalling **59,901** tracks, growing regularly. You can also access *Classical Music Library* through the [Music Online](#) interface. [More »](#)

Discover *Classical Music Library's* [free music downloads!](#)

FEATURED

[browse all titles »](#)



Brahms-Wolf



Playing Elizabeth's Tune



Hommage a Francis Poulenc



Luciano Berio-The Complete Works for Solo Piano

Opera in Video

 Opera In Video

Home Browse Search Playlists Clips What's New Help

Search: in All

About | System Requirements

 Sign in to save playlists or clips

BROWSE

BROWSE

- All People
- Ensembles
- Genres
- Roles
- Time Periods
- Venues
- Videos

GENRE

- Air
- Aria
- Arietta
- Arioso
- Ballade
- Ballet
- Cabaletta
- Canzonetta
- Cavatina
- (More)

MATERIAL TYPES

- Documentary
- Editorial

Welcome to Opera in Video

Opera in Video will contain 250 of the most important opera performances, captured on video through staged productions, interviews, and documentaries. Selections represent the world's best performers, conductors, and opera houses and are based on a work's importance to the operatic canon. This release includes 42 videos, equalling 84 hours. You can also access *Opera in Video* through the [Music Online](#) interface. [More »](#)

FEATURED

[browse all titles »](#)



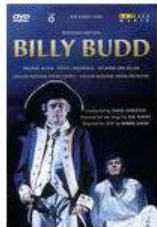
Ariodante by Handel, George Frideric, (Arthaus Musik, 1996)



Il Barbiere di Siviglia (The Barber of Seville) by Rossini, Gioachino (Antonio), (Arthaus Musik, 1992)



Aida (Aida) by Verdi, Giuseppe (Fortunino Francesco), (Arthaus Musik, 1985)



Billy Budd by Britten, (Edward) Benjamin, (Arthaus Musik, 1988)

Copyright © 2009 by Alexander Street Press, LLC • [About](#) | [Help](#) | [Terms of Use](#)

Współczesny warsztat bibliotekarza muzycznego

Literatura o muzyce / Encyklopedie

- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Garland Encyclopedia of World Music

Oxford Music Online

[Home](#) | [About](#) | [What's New](#) | [Subscriber Services](#) | [Contact Us](#) | [Help](#) | [Log In](#)

Oxford Music Online

[ABOUT](#) | [WHAT'S NEW](#) | [HOW TO SUBSCRIBE](#) | [FREE TRIALS](#) | [GUIDED TOUR](#)

Subscriber login

User name

[LOG IN](#)

[Forgotten password?](#)

Library barcode login

Barcode

[LOG IN](#)

[Eduserv Athens login](#)

Login via your home institution

[LOG IN](#)

Not a subscriber?

Libraries and Institutions

Subscribe now or sign up for a free trial

Welcome to Oxford Music Online

The new home of [Grove Music Online](#) and the access point for new and forthcoming Oxford music reference subscriptions and products.

Grove Music Online



- Completely redesigned for improved navigation
- Improved search functionality
- Over 50,000 subject articles and biographies written by over 6,000+ contributors from 98 countries

- Full text of *The Oxford Companion to Music* (Alison Latham, 2002)
- Full text of *The Oxford Dictionary of Music* (Michael Kennedy, 2006)
- Over 500 audible musical examples
- Improved Works List display
- Timelines and Topical Guides provide study tools for teachers and students
- Links to Classical Music Library and Database of Recorded

Take a Guided Tour

What's New

We are proud to introduce *Oxford Music Online*.



(Mary Garden as Mélisande in *Pelléas et Mélisande* (Debussy); Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-USZ62-64092)

Mary Garden (1874–1967), Scottish-born American soprano, and one of the newly revised biographies of opera singers in *Grove Music Online*.

Oxford Online
Oxford University Press is a major provider of online information to libraries and

Grove Music Online

[Home](#) | [About](#) | [What's New](#) | [Subscriber Services](#) | [Contact Us](#) | [Help](#) | [Log In](#)

Oxford Music Online

[ABOUT](#) | [WHAT'S NEW](#) | [HOW TO SUBSCRIBE](#) | [FREE TRIALS](#) | [GUIDED TOUR](#)

[Encyclopedia of Popular Music](#)

[Grove Music Online](#)

[The Oxford Companion to Music](#)

[The Oxford Dictionary of Music](#)

About *Grove Music Online*

Grove Music Online has been the leading online resource for music research since its inception in 2001, a glorious compendium of music scholarship offering the full texts of *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd Edition* (2001), *The New Grove Dictionary of Opera* (1992), and *The New Grove Dictionary of Jazz, 2nd Edition* (2001), as well as all subsequent updates and emendations. Including more than 50,000 signed articles and 28,000 biographies contributed by over 6,000 scholars from around the world, *Grove Music Online* is the unsurpassed authority on all aspects of music.

Now the cornerstone of *Oxford Music Online*, a subscription to *Grove Music Online* also includes *The Oxford Companion to Music* (2002) and *The Oxford Dictionary of Music, Second Edition, Revised* (2006), both titles supplementing Grove's more extensive coverage with content geared toward undergraduates and general users. In addition, a robust new linking program features improved and expanded links to sound examples via partnerships with Classical Music Library and DRAM, as well as links to the RILM database of music bibliography. *Grove Music Online* articles also feature biographical linking to the *Oxford Dictionary of National Biography* for mutual subscribers to both, and a host of tools and resources, including [timelines](#) and [topical guides](#).

- [Letter from the Editor March 2008](#)

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

[About](#) | [What's new](#) | [How to subscribe](#) | [Free trials](#) | [Guided tour](#)
Copyright © Oxford University Press 2007 — 2009.
[Privacy Policy](#) and [Legal Notices](#)

Garland Encyclopedia of World Music Online



Music Online: The Garland Encyclopedia of World Music

Home Browse Search Playlists What's New Help

About | System Requirements

Search: in All Go

[Sign in to save playlists](#)

BROWSE

BROWSE

- All Volumes
- Audio Tracks
- Audio Albums
- All People
- Subjects
- Genres
- Instruments
- Ensembles
- Cultural Groups
- Places

GENRE

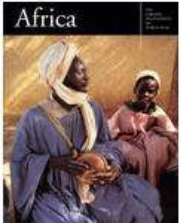
- American Folk
- Chamber
- Contemporary
- Dance
- Folk
- Instrumental
- Jazz
- Opera + Operetta
- Rhythm & Blues
- (More)

Welcome to The Garland Encyclopedia of World Music Online

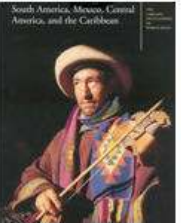
The Garland Encyclopedia of World Music Online is the first comprehensive online resource devoted to music research of all the world's peoples. More than 9,000 pages of material, combined with entries by more than 700 expert contributors from all over the world, make this the most complete body of work focused on world music. This release includes **1,208** essays and images from **10** sources and hundreds of audio examples. You can also access *The Garland Encyclopedia of World Music Online* through the [Music Online](#) interface. [More »](#)

For best performance [Microsoft Internet Explorer 7.0](#) or [Firefox 1.0](#) or higher are recommended.

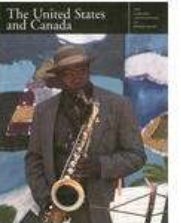
FEATURED



Garland Encyclopedia of World Music Volume 1: Africa ed. Ruth M. Stone



Garland Encyclopedia of World Music Volume 2: South America, Mexico, Central America, and the Caribbean ed. Dale A. Olsen, Daniel Edward Sheehy & Daniel E. Sheehy



Garland Encyclopedia of World Music Volume 3: The United States and Canada ed. Ellen Koskoff



Garland Encyclopedia of World Music Volume 4: Southeast Asia ed. Terry E. Miller & Sean Williams

[browse all titles »](#)

Współczesny warsztat bibliotekarza muzycznego

Wydawnictwa nutowe:

- Classical Music Scores

Classical Scores Library

**Music Online: Classical Scores Library**

Home Browse Search Playlists What's New Help

Search: in All

[About](#) | [System Requirements](#)

BROWSE

BROWSE

- All People
- Composers
- Genres
- Instruments
- Scores
- Time Periods

SCORE TYPE

- Miniature Score
- Full Score
- Piano Score
- Fragment
- Vocal Score

GENRE

- Chamber
- Dance
- Folk
- Instrumental
- Opera + Operetta
- Orchestral
- Sacred
- Stage + Screen

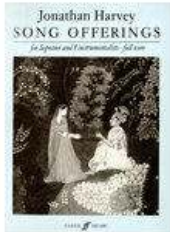
Welcome to Classical Scores Library

Classical Scores Library will contain 400,000 pages of the most important classical scores and manuscripts, allowing for the study and analysis of more than 15,000 scores. This release includes **12,644** scores and **229,586** pages. You can also access *Classical Scores Library* through the [Music Online](#) interface. [More »](#)

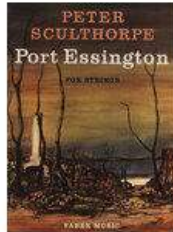
FEATURED



Partita for String Orchestra by
Gideon Klein



*Song Offerings for Soprano and 8
Instrumentalists (Song Offerings)*
by Jonathan (David) Harvey



Port Essington for Strings by
Peter (Joshua) Sculthorpe



Dardanus by Jean-Philippe
Rameau

[browse all titles »](#)

Copyright © 2009 by Alexander Street Press, LLC • [About](#) | [Help](#) | [Terms of Use](#)

Bibliotekarz we współczesnej bibliotece muzycznej

- opracowanie zbiorów
- organizacja zasobów
- specjalizacja czy wszechstronność
- bibliotekarz muzyczny – bibliotekarz dziedzinowy – muzyk – badacz źródeł – informatyk
- samodzielnie czy razem?

Współpraca bibliotek muzycznych

Działalność stowarzyszeniowa

Sekcja Bibliotek Muzycznych SBP

- 12 czerwca 1964 – powstanie Sekcji
- I Ogólnopolski Zjazd Bibliotekarzy Muzycznych w Katowicach (9–11 grudnia 1965)

Sekcja Bibliotek Muzycznych SBP

Organizacja konferencji i spotkań roboczych:

- 11 ogólnopolskich konferencji bibliotekarzy muzycznych
- konferencje branżowe dla Bibliotekarzy muzycznych z Bibliotek Publicznych, Bibliotek Naukowych
- narady robocze bibliotekarzy z Bibliotek Akademii Muzycznych
- kursy katalogowania dla bibliotekarzy muzycznych w Jarocinie i Warszawie
- Spotkania Robocze Bibliotekarzy Katalogujących Muzykalia w NUKAT

Czasopismo: „Biblioteka Muzyczna – Music Library”

Zamierzenia programowe na lata 2009-2013

- Integracja środowiska bibliotekarzy muzycznych
- Organizowanie konferencji i spotkań roboczych
- Wspieranie środowiska bibliotekarzy muzycznych w sprawach dotyczących katalogowania muzykaliów, szczególnie we współpracy Narodowym Katalogiem Centralnym NUKAT
- Stworzenie płaszczyzny wymiany informacji i doświadczeń w zakresie digitalizacji zbiorów muzycznych
- Kontynuowanie współpracy międzynarodowej i upowszechnianie jej znaczenia dla rozwoju bibliotekarstwa muzycznego w Polsce

Zamierzenia programowe na lata 2009-2013

- Utrzymanie platformy wymiany informacji między członkami Sekcji
- Stworzenie członkom Sekcji możliwości publikacji materiałów pokonferencyjnych i artykułów naukowych
- Wspieranie członków Sekcji w realizacji inicjatyw lokalnych i branżowych (np. bibliotek naukowych, bibliotek akademii muzycznych, bibliotek publicznych)
- Współpraca z Sekcją Fonotek SBP
- Współpraca z Zarządem Głównym SBP i Wydawnictwem SBP
- Dbłość o dorobek Sekcji oraz propagowanie działalności i dokonań jej założycieli i członków

Działalność informacyjna Sekcji

- Przygotowywanie i publikowanie informacji o bieżącej działalności Sekcji; opracowanie komunikatów do Zarządu Głównego SBP
- Prowadzenie strony internetowej Sekcji (www.iaml.pl)
- Prowadzenie listy dyskusyjnej (bibmuz@googlegroups.com)
- Opracowanie i uaktualnianie danych do bazy „Biblioteki i zbiory muzyczne w Polsce”; przygotowania do nowego wydania „Przewodnika po zbiorach i bibliotekach muzycznych w Polsce”
- Opracowywanie bibliografii polskiego piśmiennictwa muzycznego w ramach działalności Polskiego Komitetu RILM
- Przygotowywanie i publikowanie sprawozdań z udziału w konferencjach krajowych i zagranicznych

IAML

IAML International **A**ssociation of **M**usic **L**ibraries, Archives and Documentation Centres

AIBM Association internationale de **b**ibliothèques, archives et centres de documentation **m**usicaux

IVMB Internationale **V**ereinigung der **M**usik**b**ibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren

Międzynarodowe Stowarzyszenie Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Centrów Informacji – powstało w Paryżu 1951 r.

Cele stowarzyszenia

- wspomaganie i promowanie aktywności bibliotek muzycznych, archiwów i centrów informacji muzycznej oraz wzmacnianie współpracy między członkami stowarzyszenia
- propagowanie znaczenia instytucji muzycznych dla kultury narodowej i międzynarodowej
- wspomaganie procesów edukacji zawodowej i kształcania
- realizacja projektów dotyczących bibliografii, katalogowania, konserwacji i badań naukowych
- wspomaganie ogólnych potrzeb bibliotek muzycznych

Członkowie IAML

- biblioteki muzyczne, archiwa i centra informacji muzycznej
- instytucje radiowe
- bibliotekarze muzyczni
- archiwiści i dokumentaliści muzyczni
- muzycy i muzykolodzy
- bibliotekarze z bibliotek orkiestrowych, operowych i chóralnych
- wydawcy muzyczni i dystrybutorzy wydawnictw muzycznych
- stowarzyszenia bibliotekarzy muzycznych z poszczególnych krajów → Polska Grupa Narodowa IAML

Sekcje IAML [Professional Branches]

Archiwów i Ośrodków Informacji Muzycznej
Bibliotek Radiowych i Orkiestr
Bibliotek w Instytucjach Nauczania Muzyki
Bibliotek Publicznych
Bibliotek Naukowych

Komisje IAML [Subject Commissions]

Dokumentów Audio-wizualnych

Bibliograficzna

Katalogowania

Udostępniania i Szkolenia

Projekty „R”

RILM

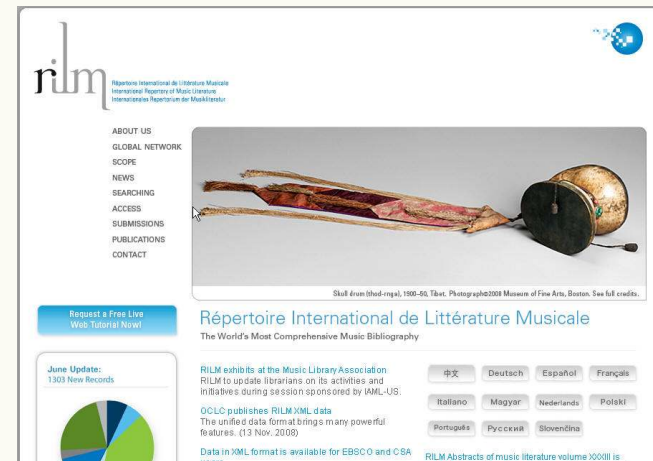
RISM

RIPM

RIdIM

RILM: Répertoire international de littérature musicale (RILM Abstracts of Music Literature; www.rilm.org)

Bibliografia piśmiennictwa muzycznego



RISM

RISM: Répertoire international des sources musicales

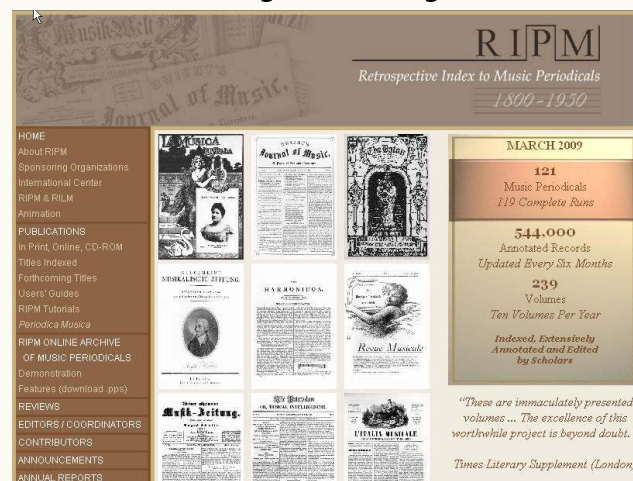
Inwentarz druków i rękopisów muzycznych, oraz traktatów o muzyce wydanych przed 1800 r.



RIPM

Retrospective Index to Music Periodicals 1800-1950 (**R**épertoire international de la **p**resse musicale; www.ripm.org)

Bibliografia czasopism muzycznych XIX i I poł.
XX w.



[polskie](http://polskie.ripm.org)

RiDIM

RiDIM: Répertoire international d'iconographie musicale (web.gc.cuny.edu/rcmi/ridim.htm)

Inwentarz ikonografii muzycznej



Polska Grupa Narodowa IAML

Polska Grupa Narodowa (Polish National Branch of IAML) została założona w 1972 roku na Konferencji w Bolonii.

Polscy członkowie IAML

- Biblioteka Główna Akademii Muzycznej, Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej w Katowicach
- Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki (od 1994)
- Biblioteka Główna Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Sekcja Zbiorów Muzycznych (od 1966)
- Biblioteka i Fonoteka Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina (od 2007)
- Biblioteka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego (od 2000)
- Biblioteka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (od 2007)
- Biblioteka Instytutu Sztuki PAN w Warszawie (od 1963)
- Biblioteka Narodowa, Zakład Zbiorów Muzycznych (od 1959)
- Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu (od 1985)
- Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Zbiorów Muzycznych (od 1955)
- Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu (od 1963)
- Polskie Centrum Muzyczne, Warszawa (od 1981?)
- Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, obecnie – Książnica Pomorska im. S. Staszica w Szczecinie (od 1972)
- Członkowie indywidualni: Kornel Michałowski, Karol Musioł, Włodzimierz Pigła, Maria Prokopowicz, ks. Dariusz Smolarek

Działalność Polskiej Grupy Narodowej w ramach IAML

- Sekcja Bibliotek Naukowych (Research Libraries Branch)
- Projekt RISM - największe polskie osiągnięcie w ramach współpracy bezpośredniej z IAML; podjęcie inicjatywy współpracy z krajami Wschodniej Europy w ramach projektu RISM
- Projekt RILM – Polski Komitet RILM
- Komitet Prawa Autorskiego (Copyright Committee)
- Komitet Programowy (IAML Programme Committee)
- Polska ma w Radzie IAML dwóch reprezentantów: przedstawiciela Polskiej Grupy Narodowej, przewodniczącego Sekcji Bibliotek Naukowych

Konferencje IAML

1996 Włochy, Perugia, 1-6 września
1997 Szwajcaria, Genewa, 31 sierpnia - 5 września
1998 Hiszpania, San Sebastian, 21-26 czerwca
1999 Nowa Zelandia, Wellington, 18-23 lipca
2000 Wielka Brytania, Edinburgh, 6-11 sierpnia
2001 Francja, Périgueux, 8-13 lipca
2002 USA, Berkeley, 4-9 sierpnia
2003 Estonia, Tallinn, 6-11 lipca
2004 Norwegia, Oslo, 8-13 sierpnia
2005 Polska, Warszawa, 10-15 lipca
2006 Szwecja, Göteborg, 18-23 czerwca
2007 Australia, Sydney, 1-6 lipca
2008 Włochy, Neapol, 20-25 lipca
2009 Holandia, Amsterdam, 5-10 lipca
2010 Rosja, Moskwa, 27 czerwca – 2 lipca
2011 Irlandia, Dublin, 24-29 lipca
2012 Kanada
2013 Dania, Århus
2014 Austria, Wiedeń
2015 USA, New York

Dlaczego warto być członkiem IAML?

- Osiągnięcia technologiczne a konieczność współpracy międzynarodowej
 - Międzynarodowa współpraca podnosi rangę bibliotek muzycznych
 - Współpraca umożliwia wymianę informacji
- Doświadczenie i ranga IAML w świecie zwiększa znaczenie członkostwa w środowisku zawodowym
- Członkostwo umożliwia nowe kontakty, wzbogaca doświadczenie i inspiruje do nowych pomysłów

Przyszłość bibliotek muzycznych

- automatyzacja procesów katalogowania i udostępniania
- współpraca
- zwiększanie oferty dostępnych zasobów
- digitalizacja zbiorów
- biblioteka muzyczna jako ważny składnik przestrzeni informacyjnej XXI wieku

Przyszłość bibliotek muzycznych

Kończy się preludium – czas na nowe wyzwania!

Fuga

Johann Sebastian Bach
Das Wohltemperierte Klavier, t. I
Preludium i Fuga Cis-dur, BWV 848
Masaaki Suzuki - klawesyn

